

# articulatie

Nieuwsbrief 21

september 2011

www.astridmoors.nl

twitter: articulatie

Berichten van Astrid Moors, beeldend kunstenaar. Speciale editie ter gelegenheid 24 uur cultuur in de Machinist.

## RTFM in de Machinist

Drie werken uit de reeks RTFM waren op 11 september te zien in de Machinist

Stille werken, op het oog afstandelijke werken, maar met een ondertoon die iedereen kan herkennen. Er broeit iets, er zit een verhaal omheen, een context die buiten het kader van het doek valt.

FYI (For Your Information) RTFM (Read The Fucking Manual) wordt vaak gebruikt in fora op internet, als je een vraag stelt waarvan je het antwoord had kunnen weten als je de handleiding gelezen had. Need I say more?

## de negatie van de 8 gekozen door FNV

Uit de serie RTFM deed het werk 'de negatie van de 8' mee aan de wedstrijd die FNV Kiem uitschreef.

Ik kreeg de opdracht voor het maken van een schilderij met als thema 'het nieuwe werken' in relatie met het in aantocht zijnde 100-jarig jubileum van het invoeren van de 8-urige werkdag. Ik maakte 'de negatie van de 8' met een persoon op een bank, in de avond, met als enige verlichting die van de laptop op diens gelaat. In de achtergrond een rood rozen-behang. De rest donker, blauwig, nachtelijk. "Paradise by the desktoplight" of rozengeur en maneschijn. Letters erover: 'nacht'. Door mij word het werk ook wel gekscherend 'nachtwacht 2.0' genoemd. Mijn winnende werk wordt aangekocht en is aanleiding voor een vervolgoopdracht die in oplage verspreid wordt. "de negatie van de 8" is vanaf 1 oktober 2011 te bewonderen in de Burcht van Berlage (het voormalig Vakbondsmuseum) in Amsterdam.

bedankt voor het lezen  
neem mij mee en laat me een  
paar weken rondslingeren



**Ter herinnering**, voor thuis of elders, deze werken waren te zien in de Machinist:

*Linksboven:* Read the fucking manual 3  
105 x 105 cm € 1950,-

*Linksonder:* RTFM  
105 x 105 cm, € 1950,-

*Rechtsonder:* Read the fucking manual (lie)  
105 x 140 cm, € 2300,-

Alle drie samen: € 5500,- incl. btw.



## Tien jaar

Al tien jaar geen papieren nieuwsbrief, al meer dan tien jaar heb ik mijn atelier in het fijne Lloydkwartier van Rotterdam. Precies tien jaar geleden veranderde de wereld, ik weet nog waar ik was: op het strand van Lido, bij Venetië, even uit aan het rusten van kunst kijken op de Biënnale. De wereld verandert maar door, wie weet wat de culturele kaalslag oplevert.

Ook dit jaar ga ik weer naar de Biënnale van Venetië, een heerlijk verplicht uitje elke twee jaar. Ik verwacht niks, kijk uit naar verrassingen en laat me meeslepen door het onverwachte. Ik zal tweets posten, via 'articulatie'.

Kijk op mijn website [www.astridmoors.nl](http://www.astridmoors.nl) voor meer informatie. Of kom langs in mijn atelier: Lloydstraat 11c. Meer schilderijen, meer tekst, meer over mijn werken in opdracht bijvoorbeeld: voor een school, een ziekenhuis, de openbare ruimte. Interactief, dynamisch of met plexiglas en led-verlichting. Altijd in overleg, maar ook altijd met een autonome grondslag.